Edmée FAVART

LA REINE DE L' OPERETTE

D'OFFENBACH A REYNALDO HAHN

MALIBRAN - MUSIC

Edmée FAVART

01. Madame Favart / (Jacques Offenbach) **/**Ma mère aux vignes.
Pathé PG 30. (CPT 1223-1) 23/05/1934 3'08"
02. La Fille du Tambour-Major/ (Jacques Offenbach) /Chanson de la fille.
Pathé X 2234. (N 202500) /08/1930 3'08"
03. La Fille de Madame Angot / (Charles Lecocq) /Je vous dois tout.
Pathé X 2166. (N 201083) / 12/01/1928 2'35"
04. La Fille de Madame Angot / Couplets de la dispute.
Pathé saphir 2114. (N 200070) / 06/1925 2'04"
05. Les Travaux d'Hercule /(Claude Terrasse) /Air du rire.
Pathé PG 28. (CPT 1183) 04/05/1933 2'10"
06. La Périchole /(Jacques Offenbach) Air de la lettre: O mon cher amant.
Pathé X 2166. (N 201082) 12/01/1928 2'37"
07. Véronique / (André Messager) /Couplets d'Estelle et Véronique.
Pathé X 2184. (N 201636)/03/1929 2'16"
08. Véronique / Petite dinde.
Pathé X 2184. (N 201635) 03/1929 1'49"
09. Le Petit Duc / Charles Lecocq) /Rondeau de la Paysanne.
Pathé PG 28. (CPT 1182) 04/05/1933 3'08"
10. Madame l'Archiduc / (Jacques Offenbach) /Pas ça!
Pathé X 2235. (N 202 337) /05/1930 3'20"
11. Mam'zelle Nitouche /(Hervé) /Babet et Cadet: A minuit après la fête.
Pathé X 2189. (N 201733) /04/1929 3'21"
12. Ciboulette /(Reynaldo Hahn) / Moi, je m'appelle Ciboulette.
Pathé X 91034. (N 203589) 08/07/1932 2'00"
13. Ciboulette / Duo avec André Baugé /Nous avons fait un beau voyage
Pathé X 2608. (N 201655) 03/1929 2'04"
14. Ciboulette /C'est sa banlieue.
Pathé X 2608. (N 201656) 03/1929 2'24"

15. Ciboulette /Chanson de route.
Pathé X 91034. (N 203588) 08/07/1932 2'18"

16. Les Cloches de Corneville / (Robert Planquette) Chanson des cloches.
Pathé X 2234. (N 202501) 08/1930 2'52"

17. Passionnément /(André Messager) /L'amour est un oiseau rebelle.
Pathé X 91033. (N 203557) 06/1932 2'39"

18. Passionnément /J'ai lu dans la sainte écriture.
Pathé X 91033. (N 203558) fin/06/1932 2'33"

19. Bagatelle / (Jacques Offenbach) /Javotte et Lubin.
Pathé X 3395. (N 201727) 04/1929 3'08"

20. Sidonie Panache /(Joseph Szulc) /C'est Rosalie.
Pathé X 90018. (N 203202) 30/09/1931 2'42"

21. Le Diable à Paris/ (Marcel Lattès) /Chanson des loups.
Pathé saphir 2157. (200942) 11/1927 2'13"

22. Pâris ou le bon juge /(Claude Terrasse) /Couplet du Panache.
Pathé saphir 2048. (3706) 08/06/1922 2'21"

23. François les Bas-Bleus / (Firmin Bernicat) /Duo avec Léon Ponzio
Fanchon! Ah! c'est toi que je revois.
Pathé saphir 2559. (3408) 26/07/1922 3'27"

Edmée Favart

Edmée Favart war eine der berühmtesten Operettensängerinnen des 20. Jahrhunderts. Geboren 1886 in Paris verbrachte sie ihre Kindheit in den Pariser Theatern, wo ihre Eltern schon sangen. So entfaltete sie sich als gepriesene Soprano in allerlei Rollen der zu dieser Zeit (Jahrhundertanfang und 20. Jahre) erfolgreichsten Operetten aber auch in Opern wie « Mignon » oder « Die Hochzeit des Figaro ». Ihre stimme galt als eine der reinsten, dabei wurde sie aber auch als hervorragende Schauspielerin gelobt.

Sie starb im Oktober 1941 in Marseille, aber die Originalaufnahmen bewahrten die kostbare Erinnerung an ihre einmalige Stimme..

DISQUES
A
AIGUILLE
Pathé
EDMÉE FAVART

Edmée FAVART

(Paris: 23/11/1886 - Marseille: 28/10/1941)

On a souvent dit et écrit à tort qu'Edmée Favart était une arrière petite-fille de la célèbre Madame Favart, la première actrice des Italiens, et l'on faisait volontiers un rapprochement entre les qualités de cette prétendue aïeule et les dons de celle que Francis de Croisset devait appeler: "la Muse de l'opérette française".

Néanmoins, Mademoiselle Edmée Favart se trouvait dès sa naissance destinée à faire du théâtre. Son père était le baryton Edmond Favart, chanteur de grand talent et l'un des meilleurs élèves de Fauré. Sa mère, Zélie Weil, étoile de café-concert, triompha aux côtés de Paulus et d'Yvette Guilbert et chanta aussi le répertoire d'opérette aux Bouffes-Parisiens et aux Folies-Dramatiques. C'est à l'âge de six ans qu'elle fait ses débuts sur la scène du Grand Théâtre d'Alger où son père chantait **"Surcouf"** de Planquette. Pour faire une blague à son père, ses camarades la déguisent en petit mousse. Puis, au moment d'une entrée des chœurs, on la mêle à un groupe de choristes et on la pousse sur la scène. Si bien que, l'ayant aperçue, son père s'écrie: "Ma fille !" et la montre au public en l'embrassant. Le public applaudit... Tels furent les débuts de celle qui devait devenir une des étoiles les plus rayonnantes de l'opérette française. Ses parents prirent la direction des Fantaisies-Saint Martin en août 1897. Les Favart, s'inspirant du défunt Eden, créèrent les vendredis classiques, consacrés à la vieille chanson, auxquels participèrent tous les artistes de la troupe: Adam, Paul Bruel, Georges Cellier, Charlus, Chemin, Marcel Darvois, Albert Ginault, Nomis, Jules Pacra (en représentation), Louise Cellier, Gabrielle Damon, Céline Dumont, Émilie Heps, Henriette Leblond, Léa Mirès. On y jouait alors les spectacles les plus variés: drames, comédies, opérettes, revues, spectacles qui ne devaient tenir l'affiche que huit jours.

A l'âge de 12 ans, le 19 décembre 1897, elle joue, au Théâtre de l'Athénée-Comique, la revue "Cocher, rue Boudreau!" de Paul Gavault et Victor de Cottens dans deux petits rôles: "Marchande de chansons" et "Marchande de Plaisirs". Ses parents étaient contre le fait qu'elle embrasse une carrière artistique. Sa mère lui dit: "Je ne veux pas que tu végètes. Apprends seule n'importe quel rôle: Je te jugerai". En 1899, à 14 ans, elle apprend un rôle grave et lourd d'une pièce de Pailleron: **"Cabotins"** et le joue devant sa mère qui l'embrasse... Mais Edmond Favart meurt le 18 juillet 1902.

Les vrais débuts d'Edmée auront lieu à l'âge de quinze ans, dans ce petit théâtre de quartier que dirige sa mère devenue veuve et, lorsqu'elle paraît pour la première fois sur les planches, dans la **"Closerie des Genêts"**, de Lévy et Fréderic Soulié, elle se trouve tout de suite chez elle. Trois semaines plus tard, elle débute dans une opérette **"Les Petits Mousquetaires"** de Louis Varney, livret de Paul Ferrier. Les habitués ne tardent pas à apprécier la jeune artiste. Ils goûtent en connaisseurs sa voix fraîche, habile aux vocalises.

Elle commence à voler de ses propres ailes et obtient un engagement aux *Variétés*,

le 7 novembre 1904, dans le rôle de la "petite Duchesse" du **"Petit Duc"** de Charles Lecocq, livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy, aux côtés de Marie Magnier, Jeanne Saulier et Albert Brasseur.

Ensuite à *Parisiana*, le 18 octobre 1905, dans **"Ça sent la femme"** de Henri Moreau, Ch. Quinet et F. Verdellet, avec comme vedettes: Vilbert, Henri Resse, Louis Boucot, Charlotte Gaudet, Mary Perret, Marguerite Dufay et Andrée Spinelly. Sa mère tint seule jusqu'en octobre 1905, où elle vendit le théâtre à un dénommé Teysseire. Puis, en juin 1907, Georges et Léon Comte prirent en main les destinées des Fantaisies-Saint Martin, rouvertes, après travaux, sous le nom de Casino Saint-Martin.

A la fin de l'année 1907, départ en Belgique au Théâtre des Nouveautés de Bruxelles, pour la création de **"Betty"** de Hennequin et Bilhaud sur une musique de Leroy. Toujours dans ce même théâtre, en 1909, elle fait la création de **"Son p'tit frère"**, de Charles Cuvillier avec Marguerite Deval et Henri Defreyn. Elle est ensuite engagée comme pensionnaire du Théâtre des Galeries Saint-Hubert de Bruxelles, pour jouer un peu de tout.., des revues, mais surtout **"Chonchette"**, de Claude Terrasse, livret de Robert de Flers et G. de Cavaillet. Mais, Parisienne dans l'âme, elle éprouve bientôt la nostalgie de la capitale. Henri Fursy, qui passait par Bruxelles, vint un beau jour aux Galeries Saint-Hubert . Il l'entendit et la ramena à Paris. Fursy cherchait à ce moment, pour une de ses revues, une commère qui ne se contentât point d'être jolie femme et sût jouer et chanter. Il engage Edmée Favart à la Boite à Fursy, elle réussit à se faire remarquer dans le rôle bien ingrat de la "commère" consistant uniquement à souligner les entrées et les sorties de ses camarades. Le 18 janvier 1910, Fursy, qui dirige aussi la *Scala,* l'engage pour **"La Revue de la Scala"** de André Barde et Michel Carré, avec Léon Morton, Marcel Carpentier, Victor Lejal, Robert Casa, Mary Perret, Alice de Tender et Paule Morly.Devant le succès qu'elle remporte chaque soir dans **"La Revue de la Scala"**, Fursy déchire l'engagement d'Edmée Favart, lui en signe un autre de plus longue durée et double d'un seul coup le chiffre de ses appointements. La dernière représentation se termine le 29 mai 1910. Puis il lui fait jouer le 18 février 1911 dans la **"Revue de la Scala"** de Monteux et Brisac, livret de Michel Carré et André Barde, le rôle de la "déléguée Suisse" du 1er acte et interpréter "Chanson de route" au 2ème acte avec Henri Fursy, Léon Morton, Robert Casa, Fernand Rivers et Hary Perret.

Tableau chronologique de sa carrière:

- 28 septembre 1911. Théatre de la Scala: **"Mik 1er"** de W. Restone, livret de C.A. Carpentin.
- 13 décembre 1911. Théatre de la Scala: **"Princesse Dollar"** de Léo Fall, Antony Mars & Maurice Desvallières.
- 28 février 1912 Théatre de la Gaîté-Lyrique: **"La Fille de Mme Angot"** de Charles Lecocq, livret de Clairville, Siraudin
- 28 avril 1912 Opéra Garnier: Gala. **"La Fille de Mme Angot"**
- 2 octobre 1912 Théatre des Capucines: **"Potins et Pantins"** de Hugues Delorme.

- 7 janvier 1913 Théatre de la Gaîté : **"La Fille du Tambour—major"** de Jacques Offenbach, livret de Chivot et Duru.

- 5 avril 1913 Théatre Fémina : **"Eh! Eh !"** revue de Rip & Bousquet.

- mai 1913 Théatre Fémina: **"Les Travaux d'Hercule"** de Claude Terrasse, livret de Robert de Flers & G. de Caillavet.

- 24 février 1914 Théatre des Capucines: **"Entrez donc ! "** de Michel Carré & André Barde.

- 29 avril 1914 Théatre des Capucines: **"Oh ! Pardon"** de P. Ardot & Jean Bastia.

- 20 juin 1914 Opéra Garnier: Gala. **"L'Arlésienne"** de Georges Bizet d'après Alphonse Daudet.

- 21 novembre 1915 Opéra-Comique: **"La vie de Bohême"** de Giacomo Puccini, livret de G.Giacosa & L.Illica , Paul Ferrier.

- 15 janvier 1916 Opéra-Comique: **"Le Juif Polonais"** de C. Erlanger, musique de L.Maillart.

- 23 mars 1916 Opéra-Comique:**"Mignon"** d'Amboise Thomas, livret de Michel Carré & J.Barbier.

- 15 octobre 1916 Opéra-Comique: **"les Dragons de Villars"** de L. Maillart sur un livret de Cormon & Lockroy.

- 25 novembre 1916 Opéra-Comique: **"Carmen"** de Georges Bizet, livret de H.Meilhac & L.Halévy d'après P.Mérimée.

- 5 mai 1917 Opéra-Comique: **"Le Roi d'Ys"** d'Édouard Lalo, livret d'E. Blau.

- 5 mars 1919 Opéra-Comique: **"Les Noces de Figaro"** de W.A. Mozart, version de Paul Ferrier.

- 19 juin 1919 Opéra-Comique: **"La Fille de Madame Angot"** de Charles Lecocq, livret de Clairville, Siraudin & Koning.

- 20 décembre 1919 Opéra-Comique: **"La Basoche"** d'André Messager, livret de Michel Carré.

- 2 janvier 1920 Opéra-Comique:**"La Rôtisserie de la Reine Pédauque"** de Levadé.

- 1er mars 1920 Théatre de la Gaité-Lyrique:**"Véronique"** d'André Messager, livret de Vanioo & J.Duval.

- 9 octobre 1920 Opéra-Comique:**" Cosi fan tutte"** de W.A. Mozart, direction d'André Messager.

- 17 décembre 1920 Théâtre Mogador: **"Madame l'Archiduc"** de Jacques Offenbach, livret d'Albert Millaud.

- 26 mars 1921 Théâtre Mogador: **"Le Petit Duc"** de Charles Lecocq, livret d'Henri Meilhac & Ludovic Halévy.

- 16 mai 1921 Théâtre Mogador: **"La Petite Fonctionnaire"** d'André Messager, livret d'Alfred Capus & Xavier Roux.

Merci au vin Mariani!
Grâce à lui jamais
de fatigue, jamais
l'énervement!
Edmée Favart

Représentation de
Edmée FAVART

MIK 1er à la Scala
Edmée FAVART

Décidée à s'essayer dans tous les genres, elle aborde alors la comédie avec **"Le Paradis fermé"**, de Romain Coolus et Maurice Hennequin, qu'elle crée à l'Athénée le 24 novembre 1921, en compagnie de Brasseur, Rozenberg et Madeleine Soria. Elle y montre une nouvelle face de son talent et se révèle comédienne consommée. Est-ce une autre carrière qui commence? Non, car l'Opérette la sollicite à nouveau:

- 5 mars 1922 Théâtre Michel : **"Pâris ou le bon Juge"** de Claude Terrasse, livret de Robert de Flers & G. de Caillavet.
- 25 mai 1922 Théâtre du Vaudeville: **"Monsieur Dumollet"** de Louis Urgel, livret de Victor Jannet, couplets de Hughes Delorme.
- 2 septembre 1922 Théâtre Antoine: **"Mam'zelle Nitouche"** musique d'Hervé, livret d'Henri Meilhac & Albert Millaud.
- 7 avril 1923 Théâtre des Variétés: **"Ciboulette"** de Reynaldo Hahn, livret de Robert de Flers & Francis de Croisset.
- 19 octobre 1924 Théâtre des Variétés: **"Madame l'Archiduc"** de Jacques Offenbach, livret d'Albert Millaud.
- 4 février 1925 Théâtre de l'Avenue : "**Pépète"** de José Padilla, livret de Didier Gold, R.Dieudonné & C.A.Carpentier.
- 19 avril 1925 Théâtre des Capucines: **"Quand on est trois..."** de Joseph Szulc, Pierre & Serge Veber, lyrics d'Albert Willemetz.
- 30 octobre 1925 Théâtre des Capucines: **"Mannequins"** de Joseph Szulc, féerie de Jacques Bousquet & Henry Falk.
- 2 octobre 1926 Théâtre Marigny: **"Ciboulette"** de Reynaldo Hahn, livret de Robert de Flers & Francis de Croisset.
- 27 octobre 1927 Théâtre Marigny: **"Le Diable à Paris"** de Lattès, Robert de Flers, Francis de Croisset & Albert Willemetz.
- 26 avril 1928 Bouffes Parisien: **" Mannequins"** de Joseph Szulc, féerie de Jacques Bousquet & Henry Falk.
- 13 octobre 1928 Bouffes Parisien: **"Une nuit au Louvre"** d'Henri Duvernois sur des couplets de René Dorin.
- 8 novembre 1929 Théâtre Marigny: **"Boulard et ses filles"** de Charles Cuvillier, Louis Verneuil, Saint-Granier & J. Le Seyeux.
- 6 décembre 1930 Théâtre du Châtelet : **"Sidonie Panache"** de Joseph Szulc sur un livret d'Albert Willemetz & Mouézy-Eon.

1933, tournage d'une version filmée de l'opérette **"Mannequins"** réalisée par René Harvil, produit par les Etablissements Jacques Haïk

Débuts dans la chanson le 1er juin 1934 au théâtre de *l'A.B.C.* en mêlant des chansons nouvelles et des extraits d'opérettes tels que le duo de **"Ciboulette"** avec Brancato; dans le même programe, débute Tino Rossi. Le 12 octobre 1934 elle est à Bobino avec Macel Valiès et Tréki, puis

à l'Européen le 2 novembre 1934 avec Géo Tristal, Alice Méva, Gorlet. Ensuite elle passe le 8 décembre 1934 au *Club du faubourg, Salle Poissonnière,* pour une conférence et un récital, présentés par Léo Poldès: **"Défense de la Chanson Française"**. Le 12 juin 1934, de nouveau à *l'Européen* avec Stéphen Weber, Firzel et Charles Fallol; le 4 octobre 1935 à *l'A.B.C.* avec Tristan Bernard et Fernandel. Elle entreprend des tournées de conférences consacrées à l'Opérette classique, ainsi le 18 décembre 1936, elle fait une conférence au Cours musical Silliol: **Vers l'enfance heureuse et l'enfant chante**.

En juillet 1937, elle reprend de nouveau, à la Gaîté-Lyrique, **"La fille du Tambour-Major"** de Jacques Offenbach. Le 18 juin 1938, Edmée Favart est faite Chevalier de la Légion d'Honneur par Sacha Guitry, cérémonie suivie d'une allocution par le ministre de la Marine militaire César Campinchi, et d'une intervention de Lucy Arbell la remerciant de sa sollicitude pour l'orphelinat des Arts. Edmée Favart, craignant de chanter faux, arrête sa carrière et s'oriente de plus en plus vers les conférences. Le 20 février et le 4 mars 1939, au Théâtre Pigalle, elle donne une causerie musicale: **"l'Opérette française et ses premiers compositeurs"**.

Mariage avec Paul Gazagne le 27 avril 1939, à la chapelle des Dominicains, devant le Père Gillet. La guerre est déclarée le 3 septembre 1939. Après la défaite de mai 1940, son mari est prisonnier en Allemagne. Elle est obligée de quitter Paris et rejoint Marseille, car même si elle est chrétienne et de père "aryen", elle est par sa mère, (morte le 31 décembre 1927), de souche juive et inscrite sur la liste noire des artistes interdits. Son mari revient épuisé par des mois d'oflag et rentre à Marseille. Malade pendant trois semaines, Edmée Favart décède le 28 octobre 1941 à Marseille, d'une crise d'urémie. Avec elle disparaît l'une des plus célèbres chanteuses d'opérettes que nous ayons eues. Sa voix était légendaire, pure comme un précieux métal. Brune et le visage éclairé par de splendides yeux noirs, elle avait la grâce, l'enjouement qu'exigeaient la plupart des rôles qu'elle interpréta au cours de sa brillante carrière. Ses disques, qui rendent aussi fidèlement que possible la pureté de sa voix et la science de son chant, nous permettront de conserver et de faire partager ce souvenir.

Jacques BERNARD © Avril 2001

Sources: BnF: Bibliothèque-musée de l'Opéra.
BnF: Bibliothèque de l'Arsenal.
Archives Départementales de Paris.
Andrée Sallé & Philippe Chauveau: Music-hall et café-concert.
Philippe Chauveau: Les Théâtres Parisiens disparus.
Florian Bruyas: Histoire de l'opérette en France.
Benoît Duteurtre: L'opérette en France.
Maurice Bessy & Raymond Chirat: Histoire du Cinéma Français 1929-1934.

La Fille de Mme Angot

Mik 1er à la "Scala"

Edmée FAVART

(Paris : 23/11/1886 – Marseille : 28/10/1941)

They have often said and written wrongly that Edmée Favart was a great grand daughter of the famous Madame Favart, the first actress of the Italiens theatre and they made willingly a connection between the qualities of this so-called great grand mother and the gifts of this lady called by Francis de Croisset: "the Muse of the French operetta".

Nevertheless, Miss Edmée Favart was from his birth destined for the stage. Her father was the baritone Edmond Favart, a talented singer and one of the best pupils of Fauré. Her mother, Zélie Weil, star of the café-concert, triumphed beside Paulus and Yvette Guilbert and sang also the repertoire of operetta at the Bouffes-Parisiens and at the Folies-Dramatiques. At the age of six, she made her début on the stage of the Grand Théatre d'Alger where her father sang **Surcouf** by Planquette. In order to tease her father, his friends dressed her in little ship's boy. Then, at the very moment of the entry of the chorus, one gave her a place among the choristers and pushed her on the stage. So, seeing her, her father shouted: "my daughter!" and while kissing her, he showed her to the public. And the public applauded... So were the debuts of the one who was to become one of the most shining stars of the French operetta. Her parents took the direction of the Fantaisies Saint-Martin in August 1897. The Favart taking their inspiration from the late Eden, created the classical Fridays, devoted to old songs, with the participation of all the artists of the company: Adam, Paul Bruel, Georges Cellier, Charlus, Chemin, Marcel Darvois, Albert Ginault, Nomis, Jules Pacra (on tour), Louise Cellier, , Gabrielle Damon, Cécile Dumont, Emile Heps, Henriette Leblond, Léa Mirès. Then they played the most various shows, dramas, comedies, operettas, revues; those plays were not to have a more than eight days run.

At the age of 12, December 19t,1897, she plays two little roles, "Songs merchant" and "Pleasures merchant" in the show "**Cocher, rue Boudreau !**" by Paul Gavault and Victor de Cottens, at the Théatre de l'Athénée-Comique. Her parents were against the fact she takes up an artistic career. Her mother says to her: "I don't want you to vegetate. Learn by yourself any role you want: I will judge you". In 1899, at 14 years, she learns a serious and difficult role in a play by Pailleron: "**Cabotins**" and plays it in front of her mother who embraces her... But Edmond Favart dies on July 18th 1902.

The real debuts of Edmée will take place as she was 15, in this little local theatre directed by her mother after her widowhood, and when she appeared for the first time on the stage in the "**Closerie des Genêts"** by Lévy and Frédéric Soulié, she feels immediately

at home. Three weeks later, she debuts in an operetta "**Les Petits Mousquetaires**" by Louis Varney, libretto by Paul Ferrier. The regular spectators do not delay to appreciate the young artist. As connoisseurs, they enjoy her fresh voice so apt in vocalizing.

She begins to fend for herself and obtains an engagement at the *Varietés* on November 7th,1904 in the role of the "little duchess" of the **"Petit Duc"** by Charles Lecocq, libretto by Henri Meilhac and Ludovic Halévy, beside Marie Magnier, Jeanne Saulier and Albert Brasseur.

Then at Parisiana on October 18th 1905, in **"Ca sent la femme"** by Henri Moreau, Ch. Quinet and F. Verdellet with, as stars,: Vilbert, Henri Resse, Louis Boucot, Charlotte Gaudet, Mary Perret, Marguerite Dufay and Andrée Spinelly. In October 1905, her mother sells her theatre to a man named Teysseire. Then, in June 1907, Georges and Léon Conte took over the management of the Fantaisies Saint-Martin, reopened after works of repair and renamed it Casino Saint-Martin.

At the end of 1907, departure to Belgium, at the theatre of the Nouveautés in Brussels for the creation of **"Betty"** by Hennequin et Bilhaud on a music by Leroy. On this same stage, in 1909, she creates **"Son p'tit frère"** by Charles Cuvillier with Marguerite Deval and Henri Defreyn. Then she is under contract to the theatre of the Galeries Saint-Hubert in Brussels to play somewhat everything..., some revues, but chiefly **"Chonchette"**, by Claude Terrasse, libretto by Robert de Flers and G. de Caillavet. But, an inveterate Pariser, she feels nostalgia for the Capital. Henry Fursy, who happened to stay in Brussels, came one day to the Galeries Saint-Hubert. He heard her and brought her back to Paris. Fursy was at the present time looking for a commère for one of his revues, a commère who had not to be only a good looking girl but had also to know how to play and to sing. He engages Edmée Favart in the Boîte à Fursy. She succeeds to attract attention in this thankless role which consists only to underline the entries and the exits of her playmates. Fursy, who is also director of the theatre la *Scala* engages her for "**The revue of La Scala**" by André Barde and Michel Carré, with Léon Morton, Marcel Carpentier, Victor Lejal, Robert Casa, Mary Perret, Alice de Tender et Paule Morly. After her success every evening in "**The revue of La Scala**", Fursy tears up the contract of Edmée Favart and signed another one for a greater length and doubles her fee. The last performance took place on Mai 29th,1910. Then he engaged her on February 18th,1911 for "**The revue of La Scala**" by Monteux and Brissac, libretto by Michel Carré and André Barde, she plays the role of the "déléguée suisse" during the 1st act and during the 2d one she sang "Chanson de route" with Henri Fursy, Léon Morton, Robert Casa, Fernand Rivers and Hary Peret.

On June 1st,1934, she debuts in the Song at the A.B.C. theatre, combining new songs with operetta's highlights as the duetto of "**Ciboulette**" with Brancato; Tino Rossi debuts during this program. On October 12th,1934, she is at Bobino with Marcel Valiès and Tréki, then at l'Européen on November 2d, 1934, with Géo Tristal, Alice Méva, Gorlet. She is on December 8th at the Club du faubourg, Salle Poissonnière for a conference and a recital presented by Léo Poldès: "**Défense de la Chanson Française**". On June 12th, again at l'Européen with Stéphen Weber, Firzel and Charles Fallol; on October 4th,1935, at *l'A.B.C.*
with Tristan Bernard and Fernandel. She starts on a tour of conferences dedicated to the classical operetta, thus on December 18th 1936, she makes a conference at the Cours musical Silliol*:* ***Vers l'enfance heureuse et l'enfant chante***.

On July 1937, she sings again at the Gaîté-Lyrique "**La fille du Tambour-Major**" by Jacques Offenbach. On June 18th,1938, she receives the Cross of the Legion of Honour from Sacha Guitry. During this ceremony she was congratulated par César Campinchi, minister of the National Navy, and thanked by Lucy Arbell for her interest to the orphanage of the Arts. Fearing to sing out of tune, she stops her career and makes more and more conferences. On February 20th and March 4th, 1939, at the theatre Pigalle, she makes a musical conference "**l'Opérette française et ses premiers compositeurs**".

On April 27, 1939, she married Paul Gazagne at the chapel of the Dominican friars in front of the father Gilet. On September 3d, 1939, the war is declared. After the defeat on May 1940, her husband is prisoner in Germany. She is obliged to leave Paris and to go to Marseilles because, although she is Christian and her father is Aryan, she is by her mother (died on December 31st,1927) of Jewish origin and thus registered on the black list of the forbidden artists. Her husband, exhausted by many months in an Oflag, comes back to Marseilles. After a three weeks sickness, Edmée Favart dies on October 28th, 1941 in Marseilles by an attack of uraemia. With her disappears one of the most famous operetta's singers we ever had. Her voice was a legend, as pure as a precious gem. Brown haired, her face was enlighten with splendid black eyes, she had the grace, the pep demanded by most of the roles she played during her brilliant career. Her records which reproduce as faithfully as possible the purity of her voice and her art of singing will allow us to keep and to share this souvenir.

Jacques BERNARD April 2001

CDRG 129

CDRG 136

PARIS L'OPERA - COMIQUE

Centenaire
de la Salle Favart

La fabuleuse
direction
d'Albert Carré
1898-1914

Volume I
de LOUISE
à
PELLEAS

MALIBRAN - MUSIC

PARIS L'OPERA - COMIQUE

Centenaire
de la Salle Favart

La fabuleuse
direction
d'Albert Carré
1898-1914

Volume II
de MIARKA
à
MAROUF

MALIBRAN - MUSIC

http://www.malibran.com

Marcel CARIVEN

CAVALERIE
LEGERE

SI J'ETAIS ROI
VERONIQUE
DON PASQUALE

LA GRANDE
DUCHESSE DE
GEROLSTEIN

LA MASCOTTE
CARNET DE BAL
Etc...

MALIBRAN - MUSIC

Germaine CORNEY

LOUISE
LE ROI D'YS
LES
BRIGANDS
MADAME
FAVART
LA
PÉRICHOLE
LE PETIT
DUC
MÉLODIES

MALIBRAN - MUSIC

CDRG 142

CDRG 143

Edmée FAVART

60'39"

01.	**Madame Favart** / Offenbach / Ma mère aux vignes.	3'08"
02.	**La Fille du Tambour-Major** / Offenbach /Chanson	3'08"
03.	**La Fille de Madame Angot** /Lecocq / Je vous dois tout	2'35"
04.	**La Fille de Madame Angot** / Couplets de la dispute	2'04"
05.	**Les Travaux d'Hercule** / Claude Terrasse /Air du rire	2'10"
06.	**La Périchole** / Offenbach/ Air de la lettre	2'37"
07.	**Véronique** / Messager) / Couplets d'Estelle et Véronique	2'16"
08.	**Véronique** / Petite dinde	1'49"
09.	**Le Petit Duc** / Lecocq) /Rondeau de la Paysanne	3'08"
10.	**Madame l'Archiduc** / Offenbach / Pas ça	3'20"
11.	**Mam'zelle Nitouche** / Hervé/Babet et Cadet: A minuit	3'21"
12.	**Ciboulette** / Reynaldo Hahn / Moi, je m'appelle Ciboulette	2'00"
13.	**Ciboulette** / avec André Baugé / Nous avons fait un beau voyage	2'04"
14.	**Ciboulette** / C'est sa banlieue	2'24"
15.	**Ciboulette** /Chanson de route	2'18"
16.	**Les Cloches de Corneville** / Planquette / Chanson des cloches	2'52"
17.	**Passionnément** / Messager / L'amour est un oiseau rebelle	2'39"
18.	**Passionnément** / J'ai lu dans la sainte écriture	2'33"
19.	**Bagatelle** / Offenbach /Javotte et Lubin	3'08"
20.	**Sidonie Panache** /Joseph Szulc / C'est Rosalie	2'42"
21.	**Le Diable à Paris**/ Marcel Lattès / Chanson des loups	2'13"
22.	**Pâris ou le bon juge** /Claude Terrasse / Couplet du Panache	2'21"
23.	**François les Bas-Bleus** / Firmin Bernicat /avec Léon Ponzio Fanchon! Ah! c'est toi que je revois	3'27"

COLLECTION TENDIL - DUMAZERT

MALIBRAN-MUSIC

Traductions : Denise TENDIL

Design et Mastering

MALIBRAN-MUSIC

119 Route du Grand Morin

77515 LA CELLE SUR MORIN-FRANCE

FAX : 00 33 1 64 03 97 73

www.malibran.com

MADE IN FRANCE S.N.A TOUROUVRE

3 760009 771734

Tous droits du producteur de l'œuvre phonographique et du propriétaire de l'œuvre enregistrée réservés. Sauf autorisation, la duplication, la location, le prêt ou l'utilisation de ce disque pour exécution publique et radiodiffusion sont interdits.

CDRG -173

COMPACT DISC DIGITAL AUDIO

SACEM SDRM